

СКАЗКИ

1. ГЕНЕРАЛ ИДЕТ

Картинки из старой книги

Идет по улице генерал. Грудь вся в орденах, сапоги со скрипом, в глазах молнии, и от него прямо-таки пахнет палубой и командами, и чувствуется, что это ужасно отважный генерал и что даже просто герой. И все, кто был в то время на улице, относятся к нему с большим уважением. Все остановились, чтобы показать ему свое почтение, а многие совсем сошли на мостовую, чтобы как можно лучше уступить ему дорогу и тем самым уважить его еще больше. Тем более что генерал до невозможности старый. Такой старый, что просто даже дряхлый. И он вот-вот рассыплется. Тем более что он хромает на левую ногу. И все очень уважают его за это. А может, просто боятся его задеть, чтобы как-нибудь нечаянно его не разрушить.

Pulcinello $\text{♩} = 120$

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various rhythmic patterns and dynamic markings such as *Red.*, *b*, and *Red.*.

Second system of musical notation, including dynamic markings *p sub.* and *cresc.*. It features a grand staff with treble and bass clefs.

Third system of musical notation, including dynamic markings *f*, *ff*, and *mf*. It features a grand staff with treble and bass clefs, and includes the tempo markings *rit.* and *a tempo*.

Fourth system of musical notation, including dynamic markings *bb* and *mf*. It features a grand staff with treble and bass clefs, and includes the markings *m. d.* and *m. s.*.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes various rhythmic patterns and dynamic markings.

Sixth system of musical notation, including the tempo markings *Pesante, meno mosso* and *molto rit.*. It features a grand staff with treble and bass clefs.